**5° EDIZIONE PREMIO BORGHI – CONCORSO VIDEO “FUORI TEMPO: DIVERSI MODI DI GUARDARE LA METEOROLOGIA”**

**SCHEDA PROGETTO**

Giovanni Imbrogno

………………………………………………………………………………………………………

**(cognome e nome del partecipante)**

Cogli l'attimo e vola

………………………………………………………………………………………………………

**(indicare il titolo del video)**

**DESCRIZIONE IDEA PROGETTUALE**

Negli ultimi mesi ho bussato alla porta del mondo delle nuvole, il cielo, che aprendomi gentilmente mi ha dato la possibilità di volare, riprendere e cogliere alcuni dei suoi aspetti più affascinanti. Dopo lunghe e stancanti escursioni sulle Alpi, in Trentino, ho raggiunto altitudini degne di nota per addentrarmi ancora di più la dove terra e cielo si fondo in un'unica cosa ed immortalare il tutto. Ho voluto aggiungere anche scenari ripresi in una delle terre più selvagge del sud, la Basilicata.………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

**DALL’IDEA ALLA REALIZZAZIONE – MODALITÀ DI ESECUZIONE DEL VIDEO**

Accompagnato dal mio piccolo drone semi-professionale con i suoi 249 grammi di peso, DJI Mavic Mini 2, e dalle mie due gambe l'idea alla base del progetto è stata quella di immortalare scenari meteorologici in ambientazioni molto suggestive e poco esplorate, affrontando le difficoltà di mantenere riprese stabili in volo in condizioni meteo non sempre favorevoli.………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

**PUNTI DI FORZA**

**Quali sono gli aspetti che hai preferito nella realizzazione del progetto?**

Credo che i punti di forza di questo progetto siano l'originalità d'esecuzione e l'ambientazione, dove l'aver effettuato timelapse in volo su postazioni e altezze diverse, mi ha permesso di esprimere in maniera più eterogenea il mondo delle nuvole. Nel particolare dalle Alpi del Trentino sui 2600 m.s.l.m. al sud Italia in Basilicata, con l'obbiettivo di mettere in evidenza che nonostante le distanze, i fenomeni meteorologici, risultano affascinanti e ricchi di significato ovunque sul globo. ………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

**PUNTI DI DEBOLEZZA**

**Quali sono le criticità riscontrate nella realizzazione del progetto?**

A malincuore non ho avuto la gioia e possibilità di poter cogliere nelle mie riprese una struttura temporalesca nella sua interezza, difatti oltre ad un fantastico fulmine ed il timelapse di un downburst presente a pochi chilometri dalla mia posizione, sarei tanto voluto riuscire a filmare un cumulonembo ben strutturato a diverse decine di chilometri di distanza. ………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………...